

Памяти Н. Г. Александровой

ALTER EGO

Слова А. ФЕТА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Соч. 91, № 8

Andantino pensieroso

нар

Как ли -

p

mf *dim.*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Как ли -'. The bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The tempo is 'Andantino pensieroso'. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and decrescendo (*dim.*). The piano part features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages.

- ле - я гля - дит - ся в на - гор - ный ру - чей, ты сто - яла над пер - вою пе -

mf

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics '- ле - я гля - дит - ся в на - гор - ный ру - чей, ты сто - яла над пер - вою пе -'. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated textures. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

- сней мо - ей, и бы - ла ли при э - том по - бе - да, и чья, у ру -

mf *f* *dim.* *p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line concludes with the lyrics '- сней мо - ей, и бы - ла ли при э - том по - бе - да, и чья, у ру -'. The piano accompaniment features a crescendo to forte (*f*) followed by decrescendos (*dim.*) to piano (*p*). Dynamics include mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), decrescendo (*dim.*), and piano (*p*).

- чья ль от цвет-ка? У цвет-ка ль от ру-чья?

p
Ты ду-шо-ю мла-ден-че-ской всё по-ня-

mf - ла, *mf* что мне вы- *dim.* ска-зать тай-на-я

p си-ла да-ла, *mf* и хоть жизнь без тебя сужде-

dim.

p

- но мне вла-чить,

но мы вместе с тобой,

нас нельзя

раз-лу-

dim.

-чить.

p

mf

dim.

p

Та тра-ва, что вдали на моги-ле тво-ей,

здесь, как

dim.

mf

f

сердце, чем ста-ре о-но,

тем све-жей, и я зна-ю, взглянув-ши на звезды.

mf

cresc.

dim. *p cresc.* *f*

по-рой, что взи-ра-ли на них мы, как бо-ги, с то-бой.

dim. *cresc.*

p *cresc.*

У люб-ви есть сло-ва-те сло-ва не у-

pp *cresc.*

mf *f* *dim.*

-мрут; нас с то-бой о-жи-да-ет о-

mf *dim.*

p *p*

-со-бен-ный суд, он су-

p *dim.* *p*

... ме - ет нас сра - зу в тол - пе раз - ли - чить ,

mf *dim.*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

и мы вместе при - дем , нас нель - зя , нас нель - зя раз - лу -

cresc. *f* *dim.*

p *cresc.* *dim.*

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic, followed by a decrescendo (dim.).

- чить .

p *mf* *dim.* *dim.*

This system contains the next two staves. The vocal line concludes with the word "чить". The piano accompaniment includes a piano (p) section followed by a mezzo-forte (mf) section with a decrescendo (dim.).

p *dim.* *pp*

This system contains the final two staves. The piano accompaniment features a piano (p) section followed by a decrescendo (dim.) leading to a pianissimo (pp) section.